



NAJPROSTSZY PRZEPIS
na

skupienie
i
zaangażowanie

przez
Senso Bajanie

Ewa Wodzicka-Dondziłło

Spis treści

(kliknij, by przejść do strony)

-  [Kim jestem](#)
-  [Cel tego poradnika](#)
-  [Szkolenia i materiały](#)
-  [Projekt edukacyjny 24/25](#)
-  [Liczby](#)
-  [Interactive storytelling](#)
-  [Sensory English](#)
-  [Dostęp do szkolenia](#)





Wszelkie prawa zastrzeżone.
Własność intelektualna:
Angielskie Bajanie
by Ewa Wodzicka-Dondziłło.
Dziękuję za uszanowanie
mojej pracy.

Poznajmy się bliżej!

Ewa Wodzicka-Dondziłło



Jestem założycielką i właścicielką platformy **Angielskie Bajanie**. Projektuję kreatywne materiały edukacyjne i szkole pedagogów w efektywnym nauczaniu języków multisenorycznie w żłobku, przedszkolu i klasach 1-3.

Podpowiadam, jak zaktywizować wiele zmysłów dzieci, by skuteczniej skupić ich uwagę i podnieść efektywność nauczania.

Jestem autorką:

- Ogólnopolskiego Projektu Edukacyjnego Angielskie Bajanie: Klasyka Baśni Multisenorycznie,
- programów nauczania języka angielskiego dla dzieci w przedszkolu, oraz klasach 1-3 (Wydawnictwo MAC Edukacja),
- podręczników do nauki angielskiego dla dzieci w przedszkolu i klasach 1-3 (Wydawnictwo MAC Edukacja),
- publikacji o nauczaniu języka angielskiego w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej (Edukacja Wczesnoszkolna - magazyn akademicki, Get creative - czasopismo),
- edukacyjnych nagrań dźwiękowych dla najmłodszych (MAC Edukacja, Saga Egmont, Poltext i inne wydawnictwa).

15+

Lat doświadczenia
w nauczaniu dzieci

10+

Lat doświadczenia
w szkoleniu edukatorek i
edukatorów

30+

Przygotowanych
szkoleń

6000+

Osób korzystających
ze wsparcia
merytorycznego
w ramach platform
społecznościowych
i strony www.





Dlaczego stworzyłam ten poradnik?

Specjalizuję się w pracy z najmłodszymi grupami wiekowymi (2-9lat) i wiem, jak wymagające jest to zajęcie.

Praca z dziećmi może stanowić wyzwanie, a skupienie ich uwagi i zaangażowanie często wymaga zaawansowanych umiejętności pedagogicznych.

Prowadzę szkolenia i projekty edukacyjne dla nauczycielek, dzięki czemu doskonale rozumiem wyzwania, z jakimi spotykają się na co dzień.

Wiele nauczycielek, które biorą udział w tych szkoleniach, chwali sobie sensobajaniowe rozwiązania i podkreśla, że znacząco pomagają im w pracy.

Chcę, abyś wiedział/a, że bardzo mi na Tobie zależy i dlatego postanowiłam podzielić się z Tobą moimi doświadczeniami i wskazówkami, które ułatwiły nauczanie mnie oraz moim licznym Fellow-Teachers.

Sprawdź, co Ty możesz zaczerpnąć dla siebie!

Ewa



Wykup dostęp do szkoleń i materiałów:

Ogólnopolski Projekt Edukacyjny
Angielskie Bajanie
Klasyka baśni multisensorycznie
dla Rodziców i Nauczycieli



Kontakt



Strona www

www.angielskiebajanie.pl



Phone

+48 603 360 350



E-mail

info@angielskiebajanie.pl



Facebook

[Angielskie Bajanie](#)



Instagram

[angielskie_bajanie](#)

Aplikuj do nowego projektu

Ogólnopolski Projekt Edukacyjny
Angielskie Bajanie
Klasyka baśni multisensorycznie 24/25
dla Rodziców i Nauczycieli



Kontakt



Strona www

www.angielskiebajanie.pl



Phone

+48 603 360 350



E-mail

info@angielskiebajanie.pl



Facebook

[Angielskie Bajanie](#)



Instagram

[angielskie_bajanie](#)



Liczby



Oto przegląd statystyk dotyczących kwestii rozwojowych u dzieci w Polsce:

Trudności w Skupieniu Uwagi

- Około 20-25% dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym ma trudności ze skupieniem uwagi.

Koncentracja Uwagi na Dłużej Niż Minutę

- U 15-20% dzieci występują problemy z utrzymaniem koncentracji uwagi na dłużej niż minutę.

Siedzenie w Miejscu

- Problemy z siedzeniem w miejscu dotyczą około 10-15% dzieci w tych grupach wiekowych.

Wykonywanie Poleceń i Instrukcji

- Aż 25-30% dzieci ma trudności z wykonywaniem poleceń i instrukcji.

Współpraca z Nauczycielem i Rówieśnikami

- Około 15-20% dzieci ma problemy z efektywną współpracą z nauczycielem i rówieśnikami.

Zaburzenia Integracji Sensorycznej

Prewalencja Zaburzeń Integracji Sensorycznej

- Dokładne statystyki dotyczące częstości występowania zaburzeń integracji sensorycznej (SI) w Polsce są ograniczone, ale szacuje się, że około 5-15% dzieci może mieć różnego rodzaju zaburzenia SI. To zjawisko jest coraz bardziej rozpoznawane i diagnozowane dzięki rosnącej świadomości i dostępności terapii.



Źródła informacji:

1. Raport „Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży” - Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego

- Dostępny na stronie Ministerstwa Edukacji i Nauki, omawia szerokie spektrum problemów zdrowia psychicznego, w tym zaburzeń sensorycznych.
- [Link do raportu](#)

2. Wspomaganie terapii dziecka z zaburzeniami przetwarzania sensorycznego w kontekście koncepcji integracji sensorycznej - Zintegrowana Platforma Edukacyjna

- Artykuł naukowy na temat zaburzeń przetwarzania sensorycznego i ich terapii.
- [Link do artykułu](#)

3. Raport o zdrowiu psychicznym dzieci i młodzieży w wieku 6-20 lat - Fundusze Europejskie dla Zdrowia

- Raport zawiera informacje o zdrowiu psychicznym, w tym problemy związane z integracją sensoryczną.
- [Link do raportu](#)

Literatura i Dalsze Czytanie

- Dudzińska, M. (2020). Czasopismo Niepełnosprawność. Dyskursy pedagogik specjalnej nr 37, Uniwersytet Gdański.
 - [Link do artykułu](#)

1

Story-Telling





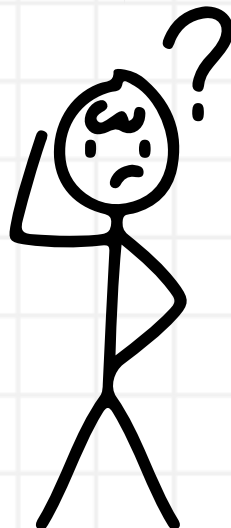
Storytelling

(czyli tzw. metoda narracyjna) to metoda oparta na stosowaniu w nauczaniu języków obcych tekstów narracyjnych, czyli najzwyczajniej w świecie - bajek, historyjek, opowieści.



2

po co nam
storytelling



Storytelling rocks!

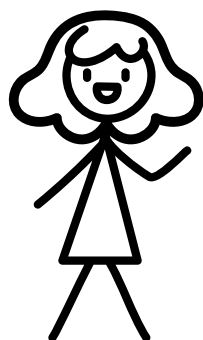


Metoda ta to doskonałe narzędzie wspierające nauczanie języków obcych w najmłodszych grupach wiekowych. Wynika to z faktu, że:

- słuchanie bajek i opowiadań to jedno z ulubionych zajęć dzieci,
- to autentyczny materiał językowy pełen przydatnych zwrotów i wyrażeń,
- pozwala rozwijać sprawność rozumienia ze słuchu,
- a także komunikacji,
- może w elastyczny sposób łączyć się z innymi metodami, np. metodą TPR (w Interactive Storytelling), multisensoryczną (dzięki dodatkowym rekwizytom lub pobudzaniu słuchu),
- słuchanie dłuższych fragmentów tekstu pomaga dzieciom osłuchać się z intonacją, rytmem i dźwiękami języka obcego,
- dzięki ciekawej treści i formie dzieci łatwiej skupiają uwagę na opowieści i dłużej potrafią ją utrzymać,
- przygody bohaterów angażują dzieci, dzięki czemu język używany do ich przedstawienia lepiej zapada im w pamięć.

3

proste kroki



Super przepis



na ciekawą bajkę, historyjkę lub teatrzyk

Jeśli chcesz stworzyć bajkę, opowiedzieć historyjkę lub przedstawić dzieciom teatrzyk, wcale nie musisz spędzić wielu godzin na przygotowaniach i próbach (choć pewne przygotowanie nigdy jeszcze nikomu nie zaszkodziło ;)). Zdarzają się jednak sytuacje wymagające improwizacji, spontanicznych decyzji, elastycznego podejścia do naszego pieczołowicie przygotowanego planu zajęć. Również w tych momentach możesz spokojnie sięgnąć po ten prosty sposób na Storytelling! Jak? Zaczynaj od odpowiedzi na trzy pytania:

KTO? CO? DLACZEGO?

KTO

jest
bohaterem?



Can you hear this humming?
Who's humming like that?
Ah! Of course!
It's my friend, Drago. Drago
is a dragon.
Say: "Hello, Drago!"

CO

chciałby
zrobić?



It is a beautiful
winter day.
There's a lot of snow and
Drago wants to go skiing
with his friends.

DLACZEGO

nie
może?



But... uh-oh! Aah-ah-ah-
tcha!!! Did you hear that?
Drago the dragon is
sneezing! He has a fever!
Oh, no, he is ill! What
shall we do?

4

interactive storytelling

COMMUNICATION
SKILLS



Interaktywność

bez komputera i smartfonu



Interactive Storytelling

Ten sposób na Storytelling jest nierozdzielnie związany z nauczaniem przez opowiadanie. Polega na wytworzeniu więzi pomiędzy widzem (dzieckiem) a aktorem (nauczycielem) oraz bohaterem bajki. Dzięki zastosowaniu metody opowiadania z interakcją, dzieci zyskują możliwość rozwoju w wielu obszarach:

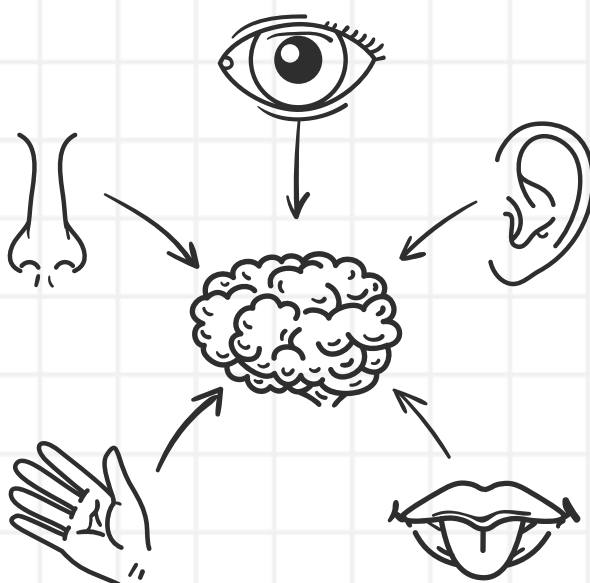
- ćwiczą rozumienie ze słuchu,
- rozwijają sprawność komunikacyjną,
- są bardziej zaangażowane,
- mają szansę realizować swoją potrzebę ruchu,
- mają szansę lepiej utrwalić słownictwo i struktury językowe poprzez częstsze ich używanie w naturalnym kontekście.

Jak to zrobić?

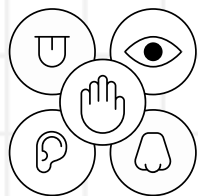
- utrzymuj kontakt wzrokowy z dziećmi podczas opowiadania historii,
- obrazuj opowiadanie mimiką oraz ruchem i zachęcaj dzieci do naśladowania cię (odgrywania treści bajki całym ciałem),
- zachęcaj dzieci, by odgrywały role wszystkich postaci występujących w bajce,
- wprowadź powtarzalne elementy: ruchy, gesty i słowa (np. magiczne zaklęcia, refreny), które będą przewijać się kilkakrotnie podczas przedstawienia, i które dzieci zapamiętają,
- zadawaj dzieciom pytania i pomagaj udzielać na nie odpowiedzi,
- zawieszaj głos na końcu wypowiedzi i pozwalaj dzieciom je kończyć,
- proś dzieci, by wykonywały różne czynności (np. po to, by pomóc bohaterowi opowieści rozwiązać jego kłopoty),
- baw się dźwiękiem i odgłosami,
- stosuj dźwięki z nagrań (np. z darmowych nagrań na YouTube lub aplikacji mobilnych),
- urozmaicaj opowiadanie, historyjkę lub teatrzyk poprzez dodanie pomocy wizualnych, rekwizytów, **elementów multisensoryczności**.

5

sensory stories



Sensory twist



Integracja sensoryczna to proces, w którym mózg otrzymuje, organizuje i interpretuje informacje ze zmysłów, aby odpowiednio reagować na otoczenie.

A w praktyce oznacza to...

Zmysły odbierają informacje:

Nasze zmysły (wzrok, słuch, dotyk, smak, węch, równowaga i propriocepcja) zbierają informacje z otoczenia i z naszego ciała.

Mózg przetwarza bodźce:

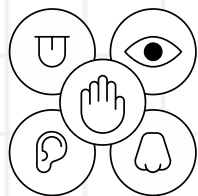
Mózg analizuje te informacje, łączy je z wcześniejszymi doświadczeniami i decyduje, co jest ważne, a co mniej istotne.

Organizacja informacji:

Mózg integruje (łączy) informacje z różnych zmysłów w spójną całość.

Na przykład, gdy widzimy piłkę i słyszymy, jak się toczy, możemy ją łatwiej złapać.

Sensory twist



Integracja sensoryczna to proces, w którym mózg otrzymuje, organizuje i interpretuje informacje ze zmysłów, aby odpowiednio reagować na otoczenie.

A w praktyce oznacza to...

Odpowiednie reakcje:

Na podstawie przetworzonych informacji, mózg wysyła sygnały do ciała, aby odpowiednio zareagować. Na przykład, odskakujemy, gdy usłyszymy głośny hałas, ponieważ mózg interpretuje go jako potencjalne zagrożenie.

Rozwój i adaptacja:

Dzięki prawidłowej integracji sensorycznej dzieci uczą się, jak reagować na różne bodźce. To wspiera rozwój koordynacji ruchowej, koncentracji, emocji i interakcji społecznych.

Problemy z integracją sensoryczną:

Jeśli mózg ma trudności z przetwarzaniem i organizowaniem informacji zmysłowych, może to prowadzić do problemów w codziennym funkcjonowaniu, takich jak trudności w nauce, niezdarność ruchowa, nadwrażliwość lub niedowrażliwość na bodźce.

Multisensory English teaching



Korzyści płynące z nauczania multisensorycznego języków obcych, w tym angielskiego, są niezliczone. Zapewniają zarówno natychmiastowy efekt widoczny w podniesieniu zaangażowania, jak i długofalowe efekty w różnych obszarach rozwoju dzieci.

W żłobku i przedszkolu

Zwiększenie zaangażowania:

Dzieci są bardziej zainteresowane i zaangażowane, gdy uczą się poprzez różne zmysły (wzrok, słuch, dotyk, ruch).

Lepsze przyswajanie słownictwa:

Wielozmysłowe doświadczanie słownictwa sprawia, że sytuacje językowe zapadają dzieciom w pamięć szybciej i na dłużej.

Rozwój umiejętności komunikacyjnych:

Atrakcyjne pomoce sensoryczne podnoszą poziom motywacji, by produkować język czynnie, aktywnie uczestnicząc w zajęciach.

Zabawa i nauka:

Dzieci nie postrzegają zajęć z bajkami multisensorycznymi jako obowiązku czy pracy. Odczuwają przyjemne emocje, a sytuacje przyjemnie się kojarzące są lepiej zapamiętywane przez mózg.

Indywidualne podejście:

Dzieci mają różne potrzeby i trudności, a multisensoryczne metody pozwalają na dostosowanie nauki do indywidualnych potrzeb, nawet jeśli dzieci uczestniczą w tej samej aktywności.

Multisensory English teaching



Korzyści płynące z nauczania multisensorycznego języków obcych, w tym angielskiego, są niezliczone. Zapewniają zarówno natychmiastowy efekt widoczny w podniesieniu zaangażowania, jak i długofalowe efekty w różnych obszarach rozwoju dzieci.

W klasach 1-3 szkoły podstawowej

Wzmocnienie pamięci długotrwałej:

Wielozmysłowe doświadczenia edukacyjne są bardziej zapamiętywane, co sprzyja utrwalaniu wiedzy na dłużej.

Poprawa koncentracji:

Użycie różnych zmysłów podczas nauki pomaga dzieciom utrzymać uwagę i skupienie na zadaniu.

Rozwój umiejętności rozwiązywania problemów:

Multisensoryczne podejście wspiera kreatywne myślenie i umiejętność rozwiązywania problemów dzięki różnorodnym formom aktywności.

Większa motywacja do nauki:

Nauka staje się bardziej atrakcyjna i motywująca, co zachęca dzieci do większego zaangażowania w proces edukacyjny.

Ułatwienie zrozumienia abstrakcyjnych pojęć:

Integracja sensoryczna pomaga dzieciom lepiej zrozumieć abstrakcyjne pojęcia poprzez konkretyzację ich w różnych formach zmysłowych.

Cel: skupienie



Przykładowe aktywności multisensoryczne

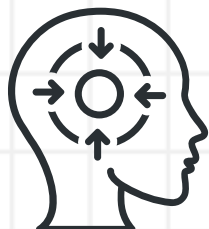
- skupiające uwagę,
 - podnoszące zaangażowanie
- to:

Wierszyk masażyk do bajki Czerwony Kapturek

- Usiądź z dziećmi w kole tak, żeby każde dziecko miało przed sobą plecy kolegi/koleżanki.
- Powiedz dzieciom wierszyk i mów co mają robić (pokazuj na plecach jednego z dzieci):

Little Red Riding Hood is jumping, jumping.
(Uderzamy opuszkami palców o plecy dziecka).
Quiet!
(Robimy palcem kreskę przez cały kręgosłup).
The Wolf is coming!
(Ugniatamy pięściami plecy dziecka).
Oh, little girl, what is there in the basket?
(Piszemy znak zapytania na plecach dziecka).
Apples.
(Rysujemy 5 kótek).
I want to eat them!
(Szczypiemy lekko dziecko po całych plecach).

Cel: skupienie



Przykładowe aktywności multisensoryczne

- skupiające uwagę,
 - podnoszące zaangażowanie
- to:

Don't drop the egg

- Usiądź z dziećmi w kole.
- Podawaj dzieciom łyżkę, na której znajduje się jajko lub symbolizująca je piłeczka.
- Łyżkę można podać kolejnej osobie tylko wówczas, gdy:
 - nazwie się poprawnie obrazek,
 - odpowie się na pytanie,
 - zada się pytanie.



A sensory ball

- Usiądź z dziećmi w kole.
- W środku koła rozłóż karty, obrazkami do podłogi.
- Na kartach umieść faktury odpowiadające tym, które znajdują się na piłce.
- Rzucaj lub tocz do dzieci piłkę oklejoną różnymi fakturami.
- Gdy dziecko złapie piłkę, dotyka faktury, szuka jej odpowiednika na kartach i nazywa obrazek, który się pod nim znajduje.

Cel: skupienie



Przykładowe aktywności multisensoryczne

- skupiające uwagę,
 - podnoszące zaangażowanie
- to:

Sensory worksheets

- Wykorzystaj Bajaniowe karty pracy - wyklejanki.
- Zwróć uwagę dzieci na to, że postaciom czegoś brakuje - i zachęć do wyklejania kółeczek ciastoliną.
- *Możesz liczyć kulki ciastoliny podczas naklejania.
- Pamiętaj o wyśpiewywaniu i rytmizowaniu słownictwa i wyrażań.

Limbo

- Przywiąż sznurek do ławki/klamki i trzymaj tak, by dzieci mogły przechodzić pod nim i nad nim.
- Wypowiadaj instrukcje, zadania, lub zdania prawdziwe / nieprawdziwe.
- Gdy dzieci wykonają polecenie lub zadanie, przechodzą pod sznurkiem, który cały czas się obniża, lub nad nim, który przy każdym zadaniu jest coraz wyżej.
- Zadaniem dzieci jest nie dotknąć sznurka.

Sensobajki

czyli...



Bajki multisensoryczne łączą dwie najskuteczniejsze i ukochane przez najmłodszych metody nauki:

- storytelling,
- aktywizację wielozmysłową.

Efekt: skupienie uwagi i zaangażowanie w proces nauki.

Obejrzyj szkolenie i zobacz jak wykorzystać Sensobajki do nauki angielskiego:



Szkolenie jest dostępne do 18.07.24.

Rekwizyt

niejedno ma imię



Rekwizyty, czyli nasze pomoce dydaktyczne, znacząco podnoszą atrakcyjność przedstawianej historii. Przede wszystkim jednak ułatwiają opowiadanie jej wyłącznie w języku obcym, a to ogromnie ważne!

Basics: bohaterowie, czyli...

- gotowe pacynki,
- kukiełki / sylwety,
- maskotki,
- lalki,
- zabawki.

Bohaterowie DIY, czyli prosto i niedrogo

- pacynki ze skarpet,
- pacynki z rękawic,
- oczka na rękę,
- kukiełki i pacynki z kubeczków,
- kukiełki z rolek tekturowych (po papierze toaletowym),
- kukiełki z papierowych torebek.

Rekwizyt

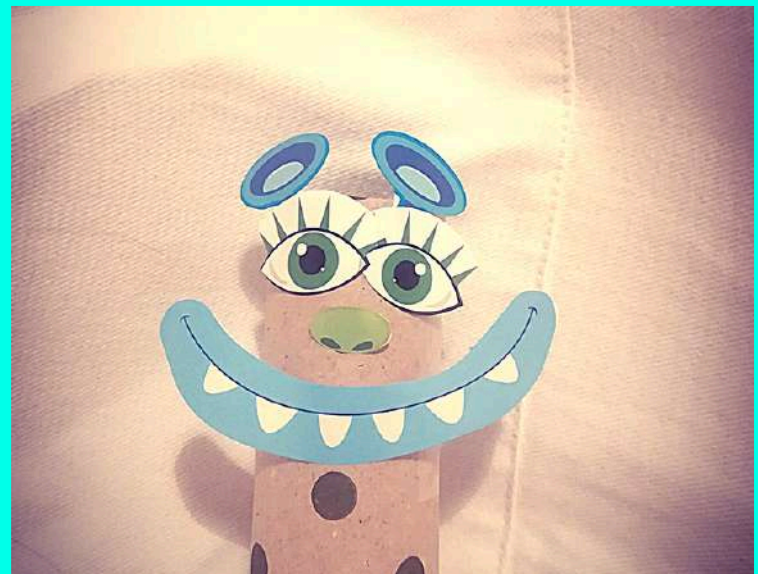
niejedno ma imię



DIY



PAPER BAGS



TP ROLLS



SOCK PUPPETS



CUP PUPPETS

Rekwizyt

niejedno ma imię



Oprócz pacynek, kukiełek i zabawek grających główne role bohaterów opowieści, warto dodać jeszcze inne elementy, np. obrazkowe. A od czasu do czasu - coś specjalnego, co pobudzi nie tylko wyobraźnię, ale też zmysły dzieci.

Basics: dodatkowe rekwizyty

karty obrazkowe (i wyrazowe), by w trakcie opowiadania i odgrywania historii:

- wskazywać właściwe obrazki, podchodzić do nich, stawać lub siadać przed nimi, sprawdzać, co się pod nimi znajduje:

*What's under the yellow/... flower? What's under the grass?
What's behind the tree?*

- układać na nich lub przy nich przedmioty:

The mouse ate only one biscuit, but the elephant was very, very big and had a sweet tooth, so he had... three! Let's see... how many chocolates did the monkey eat? Let's count!

plakaty jako tło historii - możemy wyjmować karty lub kukiełki spod lub zza plakatów, układać na nich lub przyczepiać coś do nich, albo odwrotnie - prosić dzieci, by zdejmowały określone obrazki z plakatu.

Special treats



W ramach urozmaicenia warto od czasu do czasu wykorzystać:

dźwięki (z Internetu lub aplikacji mobilnych),

- by podkreślić nastrój opowieści,
- by zachęcić dzieci do nazywania źródeł dźwięku: *What can you hear? A horse? Where is it? Let's look for it, shall we?*,

szarfy:

- do skakania po 'kałużach',
- do umieszczania w nich składników pizzy, sałatki, zupy itd. (np. każde dziecko otrzymuje po jednym składniku i umieszcza go w szarfy we właściwym momencie),
- do przechodzenia przez nie w ramach toru przeszkód,
- do umieszczania w nich rekwizytów, kukiełek/pacynek itp.,

piórka:

- do łaskotania głównego bohatera, by się obudził,
- do dmuchania w stronę właściwego obrazka we właściwym momencie opowieści,
- jako symboliczne skrzydła,
- spryskiwacz do kwiatów (jako deszcz),
- farby do malowania ciała.



Po więcej inspiracji, materiałów
i pomysłów zaglądaj na:



angielskiebajanie.pl



Bajaniowy Instagram

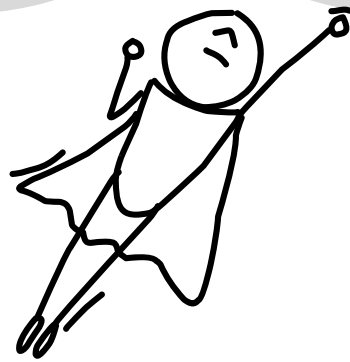


Bajaniowy Facebook



Angielskie Bajanie na YouTube





Have fun!

creating your own stories :)